

الكواكب

العدد ٩٦

الاثنين ٢٢ يناير
١٩٣٤

٥ مليحات

نورما شيرر

بطلة شريط « لوحة الحب » الذي يعرض في
سينما روال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٢
يناير الجاري.

The Arab
University

نجيب الريحاني

كما يظهر في المصيرط الفسكاهي الناطق « حوادث
كشكش بك » الذي يمرض في السينا الاهلي
بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢٢ يناير
الجارى

منذ بضعة أيام

أصدر معالي وزير

المعارف أمراً إلى

أعضاء لجنة تشجيع

المسرح والسينما بأن

يجتمعوا ويوافقوا

الصدقة المسرحية

وزارة المعارف تعيد تمثيل المهرلة السنوية

للزما في العيون

ولرسم اللجنة

الاعانة أو التشجيع

الوقورة بأن هناك

فرقة تعمل وأن

هذه الفرقة واجبة

الدرس والتحصين ، وان يسودوا التقارير
ويبيضوها استعداداً لتمثيل مهرلة كل عام ،
واعطاء كل فرقة مسرحية أو جماعة سينمائية
ما فيه القسمة والنصيب من تلك الصدقة
التي يسمونها اعانة الفن ومساعدة الفنانين .
وهي صدقة لا أكثر بل قد تكون دون
القليل . .

ولست أدري الى متى تستمر وزارة
المعارف في هذا العناد وان تواصل اعادة
مهرلة هذه الصدقة عاماً بعد عام ؟ وقد
اتضح لها او اتضح للناس جميعاً على الاقل
أن هذه المسألة يجب أن يسدل عليها ستار
كثيف ، ستار لا يرتفع عنها بعد اليوم
مطلقاً

لقد أفرد في ميزانية الدولة مبلغ لتشجيع
التمثيل العربي وقد أقر البرلمان تشجيع فن
التمثيل فعلاً ، ثم اجتمع المجتهدون وخرجوا
من ذلك التشجيع بوجوب اعانة الفرق
السينمائية ايضاً ، وقسموا بعدئذ تلك الاعانة
الضئيلة الرخيصة بين ممثلي المسرح والسينما
فاقتلعت المهرلة مهرلتين لا يسر لها عدو
ولا حيب

التشجيع ا

نحن لا نفهم لهذه الاعانة على وجهها
الحالي وبظروفها الحاضرة أي معنى أكثر
من أن يبدأ اجتماع لها بعض المال حارت في
طريق اتفاقه فألقته في مهب الريح غير عابئة
بما سوف يكون

الواقع ان المسرح المصري في حاجة
قصوى الى تشجيع قوى فعال ينهض به من
الكبوة التي يعانيها الآن والتي تكاد تؤدي به
فاذا شامت وزارة المعارف أن تستثمر
المال المتجمع لديها للاعانة الفنية في وجه
صحيح فلتعمل به على رفع رأس المسرح
المسكين ، وليكن عملها جدياً لا تفتاً بكرامة
تشجيع رسمي يستمد قوته من برلمان
وحكومة

أما هذا العبث الذي يملونه ويعيدون
تمثيله كل عام فضرب من الهزل لا يليق أن
يكون له وجود

شجعوا المسرح تشجيعاً يتفق مع كرامته
او دعوه للموت والفناء ووزعوا الاعانة
صدقة على روحه ، ورحمة ونوراً على
ضحايه التاعسين . . .

كان هذا في العام للماضي وارتفعت
الاصوات بالاحتجاج على هذه المهرلة . وقال
مديرو الفرق ومديراتها بان الاعانة التي
تلقوها لم تكن ذات قيمة تذكر ، ورأى
الناس فعلاً أن يضع عشرات من الجنيئات
تعطى ليوسف وهي مثلاً بعد موسم جهاد
وكفاح وعمل متواصل لا تغطي قليلاً
ولا كثيراً من خسائره الفادحة ، وساد
سخط عام قال محبو المسرح أن لا علاج له
إلا صون كرامة المسرح المصري والقائمين
بأنهائه ولا يكون ذلك الصون إلا بأت
بصرف مبلغ الاعانة المسرحية والسينمائية في
وجه أو وجود أحدي من الاحسان
والتصدق

وأى جدوى لاعانة تعطى لفرق لم تؤلف
في هذا العام إلا بعد أن سلخ الموسم شطره
الاكبر بلا عمل وبلا مسرح مفتوح ؟

وأى جدوى لاعانة فرقة مفككة جمع
أفرادها من الهواة ومحبي الظهور بين الأنوار
مجاناً وابتغاء مرضاة النفس المريضة بحب
الظهور ، وقد جمع هؤلاء وحشدوا فوق
خشب المسرح يمثلون أنفه الروايات ذراً

مشهد بدعي في أحد الافلام الاستعراضية



امرأة جديدة في كل فلم جديد :

كواكب شارلي شابلن

شعراء ذهبية الشعر ، ثم شعراء ، ثم سوداء الشعر ، ثم حمراء الشعر ، ثم شعراء أخرى ، والآن شعراء ذات شعر بلاتيني أولئك هن الفتيات اللواتي تختلف أعمارهن بين ست عشرة سنة وعشرين سنة ، وكلهن كن يوماً ما بطلات أفلام شارلي شابلن أعظم ممثلي العالم المزهزين على الإطلاق

وقد قضى شارلي حياته يبحث عن امرأة جديدة لكل فيلم جديد ، ولا يبقها لفيلم آخر بل يعيد البحث عن سواها . وأنه لشخص عجيب عميق الحزن ، يتسم أحياناً ولكن بتجدد وراء ابتسامته أشجاناً خفية .

صورة طبيعية لشارلي شابلن

معه منذ أكثر من عشرين سنة ، ولكن ليس له ممثلة واحدة تشترك في كل أفلامه

ويقول أولئك الذين شاهدوا بوليت جودار التي ستمثل معه في فيلمه الجديد ، إنها ستكون خاتمة المطاف . وهي من راقصات نيويورك ، وقد ظهرت في فيلم « غلام من إسبانيا » وشعرها أشقر بلاتيني وعيناها زرقاوان وقوامها معتدل بمشوق ، وقد أصبحت الآن قرة عين شارلي وبهجة نفسه

ومن عجب أن النسوة اللواتي تزوجهن شارلي لم يمثلن معه . فان ملديد هاريس زوجته الأولى لم تشترك معه في رواياته ، وكذلك لم تشترك معه ليتا جراي ولو أنه م بأن يعطيها الدور الأول في رواية « البحث عن الذهب » . وفعلًا مثلت بعض مناظر الرواية ثم غير رأيه واختار جلوريا هيل بدلا منها وأعاد تمثيل كل المناظر التي ظهرت فيها زوجته

ولم يتعلق شارلي بواحدة من اللواتي مثلن معه مثل ما يتعلق بأدنا برفيانس ، فقد كان يلزمها في غدواتها وروحانياتها ، ويشفى معها الطعام والملاهي والحفلات

ملديد هاريس بطة شريفة « البحث عن الذهب »

فهو نابغة غريب الأطوار ، وكأنه يطلب المستحيل من الناس الذين يحيطون به

وأعجب ما في أموره أنه يبق عماله وموظفي مصنع تصويره دائما ، ولكنه لا يبق ممثلة معه بل يختار لكل فيلم ممثلة جديدة

فله سائق سيارة ياباني يدعى كونو قفى في خدمته عشر سنوات ، وله زميل ممثل يدعى هنري برجمان يشتغل

الى اليمين :
أدنا برفيانس بطة أفلام
شارلي الأولى

تحت : ميرنا كندى
بطلة شريط « الملعب »



الى اليسار : بوليت
جودار بطلة شريط
شارلي الجديد



فرجينيا تشيريل بطلة
شريط « انوار المدينة »

لكن لم يصدق شيء
من ذلك اذ لم يكذب
ينتهى الفيلم حتى انتهت
معه علاقة شارلي
بفرجينيا

وكان فلم « انوار المدينة » ، فراح
شارلي يبحث عن الفتاة التي تصلح لهذا الفلم
حتى عثر على فرجينيا تشيريل . وهي فتاة
غنية قدمت لزيارة بعض صديقاتها في
هوليوود ، وما كاد يراها في احدى الحفلات
حتى تقدم منها وقال في لهفة :

واليوم اذ اختار شارلي بوليت جودار ،
هل يكون حظها اوفر من حظ سابقتها ،
وتمثل معه اكثر من فيلم واحد ، ونأية
بالسعادة التي ينشدها ولم يشر عليها
بعد ١٩

— انت بائعة الازهار العمياء التي
ابحث عنها ١١
واشبع ان شارلي هام بحبها وانها هامت
بحبه وقيل ان هناك خطوبة وزواجا ،

والمآدب ، وأخلص لها الاخلاص كله وقابلت
اخلاصه بمثله . وسعى جهده في أن يرفع
شأنها ويذيع صيتها حتى انها كانت الوحيدة
التي مثلت معه في افلام عديدة

ثم أهملها اذ اكتشف جورجيا هيل ،
وكان اكتشافها مصادفة اذ ذهبت لزيارة
دوجلاس ومارى في ذات ليلة فشهد لدها
فيلاً جديداً يدعى « صيادو الخلاص » .
وكانت جورجيا هيل تمثل الدور الرئيسي
فيه فأعجب بها وأيقن أنها ضالته المنشودة ،
ولم يتردد في اختيارها لتمثل أمامه في رواية
« البحث عن الذهب »

ولم تستمر معه بل انتهى أمرها بانتهاء
هذا الفيلم ، واختار بعدها ميرنا كندى وقد
رآها في أحد ملاهي لوس انجلوس فأعجب
بها واتخذها بطلة فيلم « الملعب »

ولدت روث شاترتون في نيويورك في ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٩٤ من أب أمريكي وأم إنجليزية . وقضت أيامها الأولى في مدرسة بنات داخلية في نيويورك حتى بلغت الرابعة عشرة فتركت المدرسة والتحقّت بالمسرح وكان النحافها بالمسرح جراءة غريبة فأنها ذهبت الى أحد المديرين وقالت له : « أود أن أشتغل بالتمثيل ، فهل هذا ممكن ؟ » وطبعاً لم يكن ذلك ممكناً ولكن المدير أعجب بأقدامها فعهد اليها في دور صغير ولزمت المسرح

على الرغم من مقاومة والديها واعتراضهما وقضت عشرين أسبوعاً في المسرح ثم رحلت مع الفرقة الى ملووكي والى ورشستر وبزغ نجمها فكانت تنتقل من مسرح الى مسرح وهي تزداد شهرة وأجرة وسعت بعض شركات السينما لضمها الى عداد

تراجم الكواكب

روث شاترتون

كواكبها ولكنها كانت ترفض ثانياً ، الى أن أقنعا اميسل يانتجز في ذات يوم بان تمثل دوراً في رواية «خطايا الآباء» وكانت روث شديدة الالهجاب بيساننجز فلم ترفض طلبه ورضيت أن تمثل معه

في هذا الفيلم

وشغفت بالعمل السينمائي بعد أن مثلت هذه الرواية فتعاقدت مع شركات السينما وأصبحت من كواكب الستار الفضى

ومن أفلامها الشهيرة : « الخطاة القاتنون » و « المرأة المجهولة » و « السيدة الضحوك » و « الطريق البعيد » و « سارا وابنها » و « استعراض رامونت » و « امرأة الجميع » و « حقوق الغرام » و « كانت امرأة شريفة » و « الأغنياء معناه » و « فرسكو جيني » الخ

وتكره روث شاترتون الألوان الزاهية ، ولذلك لا ترتدي الا أقمش بيضاء اللون أو رمادية . وهي شغوفة بوضع الاناشيد وتلحينها . وقد وضعت عشرات الاغاني ولكنها لا تصرح بنشرها

وتعيش مع زوجها جورج برنت عيشة هادئة ، فلا يفشان المآدب ولا يقمان الولاثم ، وانما يؤثران أن يقضيا سهراتهما معاً يتحدثان في هدوء وسكون

وأمنيتهما الوحيدة أن تشتغل بالايخراج وأن تكون مخرجة وتعتقد أن في ذلك لذة تفوق لذة التمثيل



يتناول عشرين جنيتها

في كل ساعة



الى اليسار : شارل
لاوتون وزوجته الينا
لانستر التي ظهرت معه
في مسرحية هنري الثامن

ذلك هو الممثل العالمي
شارل لاوتون
تألق نجمة في أنحاء
العالم بعد تمثيله رواية هنري
الثامن ، وقد تفحص
شخصية ذلك الملك تفحصاً
كاملاً ، ولكنه في حياته
الخاصة له زوجة واحدة
وهي السالانستر
وقد نبه ذكره في
مدة سبع سنوات اشغل
فيها بالتمثيل المسرحي حتى
أصبح أعظم ممثلي العالم
على الإطلاق . ومع ذلك
فإنك اذا لمحت له عن
ذلك ضحك ضحكة ساذجة
واستغرب قولك

ولعلك تدرك سرعة
ارتقائه الى قمة الهدا اذا
عرفت انه في
الرابعة والثلاثين
من عمره

فقد ولد في أول يوليو سنة ١٨٩٩ ، ومنذ
ثماني سنوات فقط كان يعمل في أحد الفنادق
الكبيرة ويرجو أن يصبح يوماً ما مدير
فندق عظيم مثل أبيه . ولو أنه لم يكن في
صميم قلبه يحيل إلى ممارسة هذه الصناعة
وفي ذات يوم أدرك سر شعوره . فعاد
إلى بلده وأخبر أباه انه يريد أن يصبح ممثلاً
وبعد بضعة أسابيع كان طالباً في
أكاديمية الدرام الملكية ، وأكمل فيها
دراسته ثم ظهر على المسرح للمرة الأولى
في ٢٨ أبريل سنة ١٩٢٦ . ولم يطل به
الوقت حتى لفت الانظار وتوالت انتصاراته
المرحبة واشتهر بأدواره في رواية « الزوج
السعيد » و « الرجل أو الشعر الأحمر »
وفي هذا الوقت ظهر في أدوار صغيرة
في بعض الافلام الأميركية ، وقد جهل
المخرجون الانكليز مقدار فنه السينمائي
العظيم ، اذ كانوا يرونه بادناً غير جميل
فيعتقدون انه لا يصلح للسينما . ولكنه
اثبت أخيراً انه أعظم كواكب السينما على
الإطلاق ، وأصبح الآن والشركات تتنافس
وتتزاخم عليه وهوليوود تسعى للتعاقد معه
على أن تدفع له عشرين جنيتها عن كل ساعة
من ساعات تمثيله

وهو في حياته الخاصة بوهيمي النزعة
غير يحب للظهور بل يعيش في منزل ريفي
بسيط بعيد عن المدن والضجة والسكك
الحديدية في وسط حقول ساكن واسع .
وأحب الاشياء الى نفسه قطع الاشجار ، وفي
الارض التي يملكها والتي تحيط بمنزله آلاف
من الاشجار يقض الاسابيع
الطويلة حول واحدة منها يقطعها
ويجد في ذلك كل لذة رياضية
وهو شغوف بالمطالعة ،
وشكسير أحب المؤلفين لديه ،
وهو يحب زوجته حباً عظيماً ويمتد
انها أعظم كوميديّة
في العالم ، فجلسها
لا ينقطع منه الضحك
والزاح والفرح





مصورة

وست
كلارك جيسل
طيارة مصفرة من أحد
المعجبين الذين شاهدوه
في قله الأخير الذي يدور
حول الطيران ، وهذه صورة
مع الطيارة المهداة

بدأ المشرك
السينائي العالمي
شارلي شابلن بإخراج
شريطه الأخير وتراه في
الصورة واقفاً والى يمينه
بوليت جودارد بطله هذا
الشريط وخطيبه شارلي كيم بفتح

أخبار

حتى لوريل وهاردي دهنهما
الآزمنة وتركتهما ومما
لا يمكن شروى تغير على
تقوم ما تراهما في الصورة
التي تفتلها في أحد
مواقف شريطهما
الأخير ! !



ميكى ماوس بطل الرسوم المتحركة
المعروف يحيى المثلة الجديدة
مرجريت ماكونيل ولداركست
على وجهه ابتسامة عريضة !



كواكبنا في أوقات الفراغ

الخصمين لذلك . اذ عمد الى لعبة خاصة استحضرها ووضعها في مكتبه بمسرح رميس . وهي صورة مصغرة من سباق الخيل تدار بطريقة اوتوماتيكية ويقضي وقت فراغه متسلماً باللعب عليها مع نفر من اصدقائه

أحمد علام

أما صديقنا الأستاذ أحمد علام فمرت ممثلينا الذين يعملون جهدهم لتكوين انفسهم والاستزادة من فقه وهو - على ما بلغه من مكانة - لا يزال يدأب ويواصل ليبلغ الذروة ، فتراه في أوقات فراغه يعكف على دراسة تاريخ الفن عند مختلف الشعوب ، ويقراء المؤلفات قيمة لكبار الكتاب ويعد في ذلك لذة لا تعد لها لذة . وهو الى جانب هذا يعطي نفسه قسطها من المرح والانبساط ، ولكن في قصد ودون صخب أو اعلان . وعلام يسام في كل شيء ولا يفرط في شيء .

(القبة على صفحة ٢٢)

باتامه وهو يقول ان احسن الحانه يوحىها اليه خياله في اوقات عزله التي يتفرد فيها بعوده

صالح عبد الحى

أما الأستاذ صالح عبد الحى فعلى النقيض من عبد الوهاب . لان صالحاً لا يحب العزلة مطلقاً ويميل جداً لان يجتمع مع اخوان الصفاء في مجالى اللعب والسرور . وقد اختار قهوة الانجلو مكاناً مختاراً له يذهب اليها في السادسة ولا يبرحها الا اذا كانت موعده

التمريض . ولصالح عربة تفردت بشكائها ، الغريب الذي يذكرنا بنماذج القرن التاسع عشر ، وهي تدل عليه ايها يعمل . وهو لا يمارس اي نوع من انواع الرياضة مع ان قوامه وجسمه بحاجة الى ذلك

برسيف وهبي

والأستاذ برسيف وهبي دائم الحركة كثير العمل والتفكير . وليس بمستغرب ان يكون كذلك ، لانه كصاحب فرقة ومديرها وممثل أول بها . وكؤلف وصاحب سينما ومشروعات مالية جمة . . . جدير أن يكون مثقلاً بمشاكل كثيرة . ولكنه مع ذلك لا يحرم نفسه من اوقات فراغ يقضيها في السينما ليلاً . ويميل الى سباق الخيل في يوم السبت والاحد . ولولمه سباق الخيل لا يكتفى بيومي السبت والاحد



يعكف أحمد علام في أوقات فراغه على دراسة تاريخ الفن

لعمري في العديد الحاضر من السكواكب مثالا تحت هذا العنوان تحدثنا فيه عن نجومنا (سيدات وآلات) وكيف يقضي أوقات فراغهم . واليوم نتحدث عن كواكبنا الرجال وكيف يقضون أوقات فراغهم

محمد عبد الوهاب

يستلزم عمل الأستاذ محمد عبد الوهاب منه سهراً طويلاً ، ومن هنا نشأت عنده عادة حب السهر . فهو لا يأوي الى فراشه الا بعد انتصاف الليل بكثير ، وبالتالي لا يستطيع الا ظهر اليوم التالي . وهو غير ميال بطبيعته الى كثرة الاختلاط والوجود في المجتمعات العامة . ولذلك لا يشاهد في ناد أو قهوة . ويفضل أن يقضي اوقات فراغه في استقبال زائريه بمنزله أو في زيارة اصدقائه بمنزلهم . وهو لا يقطع الوقت مع هؤلاء الاصدقاء في لعب ورق او ما شاكل ذلك ، فهو أبعد كواكبنا عن هذا الامر . وانما سلوته الوحيدة التحدث اليهم ان وجدوا . فاذا انفرد بنفسه احتضن عوده وداعب اوتاره



لا يحب صالح عبد الحى العزلة مطلقاً

عزير عيد يتحدث عن المسرح والسينما

أود أن يكون معنا بعض أولئك الناقمين ليستمعوا الى ما كان يلقي في تلك الاقطار من خطب طنانة ومن اناس مسئولين هناك وكلها موجهة الى مصر لا لنا ، وهي دعاية طيبة حرمتها مصر ولا شك بما نال مسرحها من تفهقر سيقعد بفرقها عن النزوح الى الخارج ؟

قلت له : « وماذا تقترح لعلاج هذه الحالة ؟ »
فأجاب :

« يذهب غيري الى القاء المبع كله على وزارة المعارف ، ولكنني أعتقد أن معونتها شيء ثانوي عرض . واما العلاج في نظري فهو أن يتأزر الصحفيون على إعادة إنشاء البناء الذي قوضوه وأن يروجوا الدعوة بين الجماهير التي فرقوها من حول المسرح للاقبال عليه من جديد

« أما واجب الحكومة فليس مقصوراً على مطالبتها بدفع المال وحده ، ولكن هناك ما هو أهم وأدعى الى لفت النظر وهو أن تعمل من جانبها على أن تخلي الجو للمسرح في الحفلات الليلية ، وكفى السينما ما تقدمه من حفلات نهائية ونصف مسائية ١١١١ ولئن تم ذلك لازدهر التمثيل في البلاد وأقبل الناس على المسارح ينفذونها شيئاً فشيئاً ، وهي بحكم هذا الاقبال تتقدم الى الامام بخطوات واسعة ، فان لم تجد في البداية ذخيرة كافية لتقديم المناظر والملابس والمعدات الاخرى فانها مع الوقت ومع اقبال الجمهور ستتدرك سريعاً ما يفوتها اولاً ،

ثم استمر الاستاذ عزير يشرح هذه النظرية ويقول انها اجراء يجب أن يتخذ سريعاً كي يقال للمسرح من كونه ، وهأنذا انقل حديث عزير الى القراء من صحافيين وغير صحافيين وانتظر نتيجة

فاذا صدوا عن المسرح فليس أمامهم الا السينما

« على أننا لو وجدنا التشجيع والاقبال من الجمهور لكان في طوقنا أن نمده بكل ما أراد سواء على خشبة المسرح أو فوق شاشة السينما

« ولم تقتصر نتيجة تفهقر المسرح على الضرر الداخلي ، بل تعدته الى ضرر أوسع مدى . فاننا في أيام ازدهار التمثيل كنا نفتخر بعض الفرس ونرحل الى الاقطار العربية الشقيقة لعرض فيها الفن المصري الذي كان يلاقى هناك بالترحيب والاكرام ، وكما كنت



ليس هناك من شك في أن الأستاذ عزير عيد قد أدى للمسرح المصري خدمات لا ينكرها أحد ، وليس من شك في أنه واصل تأدية تلك الخدمات كلما منحت له فرصة

أما الآن ، وقد ضربت الأزمة أطنابها ورفعت رايها على جوانب المسرح ، وأصاب فرقة عزير منها ما أصاب غيرها أو أشد ، فقد رأيت أن أستطلع رأي شيخ المخرجين المسرحيين في أمر هذه النتيجة وفي طريقة الخلاص منها

قال عزير : « هناك عوامل مختلفة أدت الى ما نشاهده الآن ، ويقين أن في إمكان الصحافة أن تقيل المسرح من عثرته وان كنت أميل الى الاعتقاد بانها سبب من اسباب نكبته . ذلك لانها ظلت تعمل على محاربه دون شفقة أو رحمة قبل أن يشتد ساعده وتقوى دعائمه ، مع أن الواجب كان يحتم عليها أن ترعى هذا الوليد وتغطي ضعفه وتستر عوارده حتى يأتي اليوم الذي يستطيع فيه أن يلاقي العواصف والاعاصير ، وإذ ذاك تقدم اليه الصحافة بنقدها للر فتحاسبه الحساب العسير إذا لاحظت عليه ما يدعو الى هذه المؤاخذة . أما أن تأتي الصحافة وتطالب بالسكال في البداية فهذا تعسف كنت أجها عنه ، لأن الصحافة في كل أمة ترفع من تشاء وتهوى الى الخسيس من تشاء »
« فالحالة التي نشاهدها هي أثر من آثار هجوم السكتاب المستمر على المسرح حتى أدخلوا في روع الجمهور أنه شيء نافه عديم الثمرة ، واضطروا هذا الجمهور الى التخلي عن حضور الحفلات التمثيلية بحكم الدعاية الصارة للبلاد بأجمعها قبل أن تضر المسرح بذاته ، ذلك لان الناس يلتمسون التسلية في الساء بحكم انهماكهم في أعمالهم النهارية ،

هل تعلم...؟



هل تزوج جريتا من ماموليان ؟

سحبت هو أبودين سرها
عن موضوع واحد هو عرام
جريتا !

وكم قالوا عن جريتا انها امرأة مبهمه
ليس لها قلب كما قالوا انها احبت موريت
سليم السعيد الذي السويدي ، وما مات
دوبت معه ، في ذلك الفكر بان نحب أحداً
معه . . .

وقالوا انها احبت جون جيلبرت وقضت
في غرامه أسعد ايام حياتها ، ثم قالوا ان
كل من كان معها لم يكن الا صداقه رتيبه
وزمالة عادية

وأخيراً راحوا يقولون في لهجة اليقين
والثأ كيد ان قلب جريتا خفق بالفرام .
وان ذلك السعيد الذي ظفر بعجها دون
الناس ، احمين هو المدير الفني رويين
ماموليان الذي ادار لها فيلمها الاخيره الملكة
كرسيين .



رسم كروكي لجريتا جارو

ورون ان حركه
سحبت سداها ولم تعد تكف
في منزلها وتقضي سهراتها
وحدها في حجرة نومها ، ولم تعد تقضي
ساعات راضيا وحيدة مفردة ، بل راحت
تغشى الحميمات واللاه في صحبه ماموليان ،
وتقضي السهرات الطويلة في السارج ودور
السينما معه وحده

وقد بزغ نجم ماموليان عندما اخرج
فيلم الدكتور دجيكل والمسترهايده وقرر
الحرامه احسن الافلام احرا على لاطلاق ،
واخرج بعده حبي اللبلة ، و نشيد
الاناشيد ، فأضاف الى اكليل غماره مجداً
فوق مجد

وتسمع جريتا ما يدور حولها من
الاشاعات فتبتسم وتفكر ، ولكن في
ابتسامتها ما يعمل على العن كايه انكار
الثأ كيد !

الاناقة والشياكة بين

بين الماء والحضرة والوجه الحسن ، فتنجلس فوق الحشايش بفستانها الجديد « لنح » ضاحكة طروباً غير عابئة بما سوف يحل بالفلستان المحبوب والحبيب المسكين

وتتمناز السيدة زينب صدق عن سائر الفنانات المصريات بانها تفرق بين الملابس التي ترتديها في البيت والتي تلبسها للخروج ، وتعرف أي الاثواب يصلح لخروج الصباح وأيها يليق للنزهة بعد الظهر ، وما هو أطرف فستان ترتديه للسهرة وتناول العشاء خارج المنزل العامر ، ولا عامر ولا حاحه !

وللمطربة الممثلة أم كلثوم ذوق خاص في انتقاء اثوابها وتفضيلها ، ومع ان ذوق الأنسة مكنتب من الطبقة التي خرجت منها في الريف منذ عهد قريب الا انها هضمت ذوق الطبقة الجديدة التي تعيش فيها الآن بسهولة وغسدت في طبيعة صاحبات الذوق السليم ، حتى اضحت ثيابها مثلاً يحتذى في اللبس للنسق البديع الذي يمتاز بالبساطة والحشمة

وعلى السيدة بديعة مصابني آراءها في التفصيل على من يصنع لها ثيابها ، اذ هي التي تبتكر « المؤدة » والطرارز الذي تراه مناسبا لقوامها . ومع بساطة المسابن التي ترتديها بديعة فن فيها ما يدل على ان صاحبها فنانة شيك

وهي ترتدي في الصباح ملابس « اسبور » بسيطة جداً ، وللمساء فساتين الصالة الانيقة ، وللسهرات ثياب يا عمرى ! اما السيدة عريزة امير فمع انها من اكثر الفنانات شراء للملابس وللكيك لا تجد عندها فستاناً واحداً

نكاد فاطمة رشدي تكون أقل ممثلة الكبريات اهتماماً بملابسها



على بديعة مصابني آراءها في التفصيل على من يصنع لها ثيابها

قل ان تجد فنانة من الممثلات والمطربات المعروفات وغير المعروفات الا وتبدو في أحدث الازياء والثياب اشها بنجوم هوليوود المثيرات ، ولا فيش حد احسن من هذا ! وقد شاهدت مرة احدى راقصات صالة بديعة ، وهي راقصة من الدرجة الرابعة او الخامسة ، كانت تغيب لحظات ثم تعود في فستان جميل جديد ، حتى بدلت حمرة فساتين في سهرة واحدة ، ولا يقل ثمن الفستان الواحد عن مرتب تلك الفنانة الصغيرة مدة شهر كامل

ومن هنا تدرك مبلغ تمسك فنانتنا بالاناقة والشياكة والعمل بالمثل المعروف : « لبس البوصه تبقى عروسة ! » وبين عرائس المسرح والنحت كثيرات ممن يغالين في الاناقة حتى انعقد لمن لواء الشياكة على الجميع

ولعل أشيك ممثلة في مصر هي السيدة زينب صدق

ورغم اناقة زينب وحسن ذوقها في اختيار ثيابها فهي بديعة عن « الحفلة » والمغلاة التي تبلغ حد « الجليطة » عند بعض فنانتنا الباهيات . فقد تدعو زينب الى الجلوس على الأرض



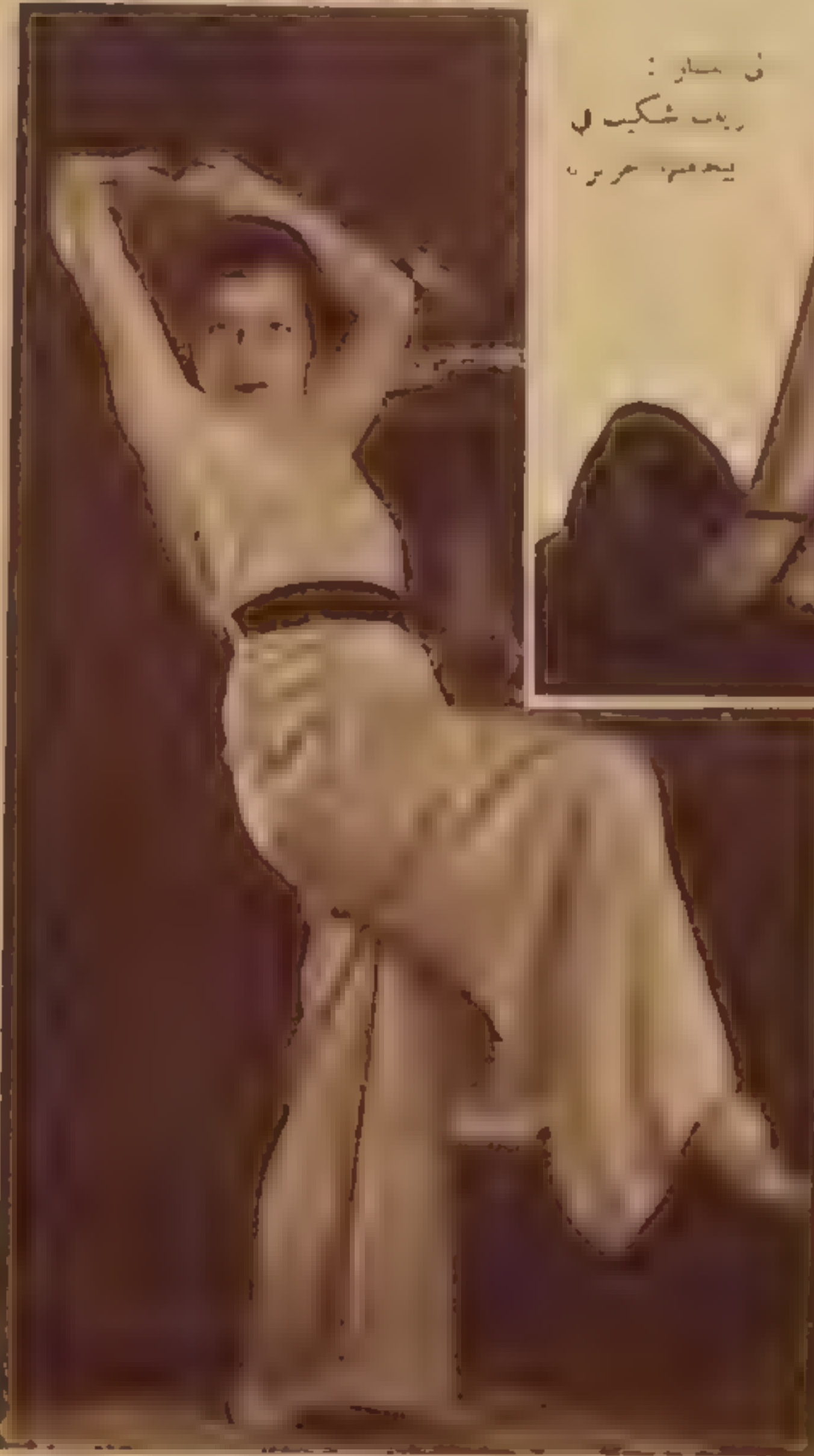
الفنانات

فاطمة ذات صباح ترتدي فستاناً «سواريه» والظاهر ان واحداً من اصدقائها لفت نظرها الى هذا الفستان فخرجت في نفس الليلة ترتدي فستاناً «سبور» !

ومن ثلاثتنا الناشئات الشيك السيدة أمينة شكيب وهي لا تقل دقة عن السيدة زينب صدق في اختيار ملابس الصباح والمساء ، والفريق بين ميجامات النوم الفاخرة وملابس المقابلة في صالونها الذي يزخر دائماً بمحبيين

ومهما اشتد الحر وكشفت فناناتنا عن اذرع الفن ومهوره وظهوره ، فان السيدة فتحية احمد تبقى محتفظة بارتداء الملابس ذات الاكمام الطويلة صيفا وشتاء . وه أرها مرة ترتدي «سوار» «ديكولتيه» مكشوف النحر او الظهر . وهي اشد لطربات الاعتشاما ومراعاة للتقاليد

في سوار :
زينب شكيب في
يخدمها حرير



عليه القيمة ولو كانت قد اشترته في الامس القريب بمبلغ وقدره ، لانها ترتدي الفستان الشيك الجديد في الصباح وتبقى به طول اليوم والجانب الاكبر من الليل فلا تخامه ، وقد لا تخلعه الا عند النوم ، وقد طلب ان يحال على المعاش او الاستبداع على الاقل !!

وللسيدة عزيزة ميرة في الثياب قل ان تتمتع بها غيرها من الفنانات ، وهي انها لا تجعل بينها وبين ملابسها اي تكليف ، لما ترتديه في الشناء يصح ان تخرج خاطره وتلبسه في الصيف . ولا مانع عندها من ان تدخل السرير بفستان السهرة او تجلس في الصالون بالبيجاما الحريرية الفضفاضة

وتشبه السيدة عزيزة في هذا الصدد السيدة فاطمة رشدي التي تكاد تكون اقل من ثلاثتنا الكبريات اهتماما بلباسها . وانني لأذكر انني صادفت

وصفة سينمائية مذهلة

الحب عنصراً قوياً في الرواية . فهي نزاع بين حيين . حب قلب جنوني يبعث الجسد ، وحب جنون طاهر يبعث الروح .

— ومثلوا الفيلم !

— في مقدمتهم طبعاً السيدة آسيا صاحبة شركة لوتس فيلم ، تلك النجمة الساحقة التي تزداد تألقاً ، والتي يسمو قها يوماً عن يوم . وقد اضطلعت بالدور الرئيسي في الرواية ، وهو دور امرأة تنارعها عواطف متناقضة . مائة من حب وحقد وعبرة وحسرة وألم . وتصحة . فهي حبة مدمرة في أحسن الأحوال . وحباً ساحرة في أسوأها .

تسارعت عقوس " بحر الأسود " وحباً عاشقة مدمنة . وفي في سبيل عرامها ، ثم امرأة شريرة حقود مدمرة . هي الرحمة الإنسانية ، ثم امرأة رقيقة الشعور . ألم آلاماً نفسية هائلة

• وعشلت دور الفتاة الأولى الآتية ماري كوفي تلك النجمة الصغيرة المعجبة في ذكائها وقوة تعبيرها ، ودورها دور فتاة فقيرة تعيش هادئة مطمئنة ولكن الاقدار دفعها في سبيل خفي فأصبحت تعيش تحت سلطان رهيب ، وتعطي من روحها ومن دمها ، فيبنا هي في كوخ صغير اذا بها في قبر عيب واذا بها في قصر منيف ، تتقاذفها الاقدار وتتنازعها

المواطف
ومؤثرات

متحضر مذهش يدهن العمول . . ماذا يصبح لدى ؟ نصبح لدى دنيا قائمة قاعدة ، نارة صاخبة ، ضاحكة باكية ١١ ،

— وهذا ما صنعته فقد مزجت ذلك كله بنسب معينة متداخلة ، ثم رفعت حرارته على نار وقودها من أوراق مالية قيمتها آلاف من الجنيهات حتى تم سبكها وجهر فأصبح لدى فيلم " عيون ساحرة " .

هذا هو الحديث الغريب الذي حدثني به الاستاذ احمد جلال مخرج فيلم " عيون ساحرة " عندما سألته عن العلم وموضوعه وقلت له :

— والحب . . ماذا كان نصيبه في الفيلم ؟

— كبر نصيب . فإن الحب هو أساس كل الأفلام ، فهو الشعور النفسي الفطري الذي يحتاج كل قلب ولذلك كان

• بصحة درام من ارقص والماء والريح والطرب . . وصحة حرامات من الحب والحقد ومن التضحية والانانية ، ومن الغيرة والجنون ، تسكب فوقها بضع قطرات من الفزع والاهوال والخوف ، ثم تضرها ببعضها جيداً وتخلط بها قليلاً من السحر واستحضار الارواح وقيام الاموات ، ثم ترش فوق ذلك بعض السموم والابتسامات ، وتمزج ذلك كله بشيء من المطاردات الجنونية ، والمكاييد والدسائس ، ثم تضع على ذلك كمية من الجمال الاخاذ والمواطف القوية . . وتمزج ذلك كله وتخلطه معضه جيداً حتى يتم امتزاجه ثم ترفع حرارته الى درجة الغليان ١١

• وعند ذلك . . ماذا يصبح لديك ؟ ، فبهت ولم أجد جواباً ، اذ طاش عني أمام هذه الوصفة المدهشة وقلت : " يا

السيدة آسيا
احمد مخرج
شريط " عيون
ساحرة " .



هو كوميديا الاسبوع بلا جدال، فقد رأينا (موريس شفاليه) فيه في ابدع مواقفه وأغانيه ودوره في هذا القريط هو دور القتي الباريسي الذي يعود من رحلته في افريقيا، وعند وصوله الى منزله يجد في سيارته طفلا صغيراً (بيبي ليروي) منسا وبشترك هو وخادمه (ادوارد هورتون) في العناية به وبناتاً ثاقي المربية (هيلين نوبلتريس) للعناية به. ويجب القتي مربية الطفل، ولا تنتهي الرواية إلا بانفاسهما على الزواج وتبني الطفل السعيد

ليس موضوع هذه القصة عابثاً بل ما فيه من موقف كوميدية رائعة كان ابطالها موريس وهورتون والطفل ليروي، ولقد دل هذا الطفل في مواقفه على ذكاء نادر حبه الى مشاهدته كما كانت هيلين نوبلتريس مبدعة في تمثيل دورها. فوي، لأثر في كل من رآها

واذا تكلمنا عن هورتون بصفة خاصة فنقول انه دل بدوره في هذا القريط على براعة في الكوميديا لم تكن نهدها فيه في اشركه السابقة. وما كان أبدعه في المواقف التي يتلقى فيها اهانات موريس له في جود زائد. وعلى هذا فيمكننا ان نرجع اليه بعض الفضل في نجاح هذا القريط



أما (حلينا قزبل) التي قامت بدور زوجته ودر ظموها باسناد هذا النور اليها. ويمكنك أن تتق من ذلك اذا كنت قد شاهدتها في دورها شريط «متحف الشمع»

أما مدير الرواية القتي رفين ليروي فقد كان مبتكراً في طريقة اخراجه لهذا القريط. وبعد اعطنا منه خاصة تلك الطريقة التي اجها في افهام الجمهور كيفية انتقال المصين من بلدة الى أخرى بواسطة البواخر والسكك الحديدية، وكيفية مرور الشهور والاعوام

وعلى العموم فاشريط في مجموعه يعتبر من أحسن ما شاهدناه في هذا الموسم من الاشرطة ويكفيه ضماناً لنجاحه ان حوادثه خفيفة لاجيالية كما هي الحال في معظم الاشرطة التي تدور حوادثها حول حياة سجون

الطوفان Deluge

سأدرى ما في هذا القريط حتى يستحق أن يعرض على الجمهور على أنه تحفة فنية رائعة؟ هل يقال انه يستحق ذلك لأن حوادثه تدور حول طوفان شديد سيطر على العالم فينبه؟ بس هذا كافياً. فكل ما رأيناه في هذا القريط هو شعور بعض علماء الفلك ان كارثة ستحل في العالم وبالفعل جمع هذه الكارثة ويطغى الطوفان على المدن فيدمرها ولا يبقى من سكان العالم سوى افراد قلائل من بينهم زوج (سبيدني بلا كمر) وزوجته (لويس ويلسون) فرقت بينهما الكارثة ووقع الزوج في حب فتاة (بيجي شانون) فدمرت لها النجاة. وتنتهي الرواية بنور الزوج على زوجته. فلا تجد الفتاة معنى طياتها بعيدة عنه فتفتخر. هذا هو كل ما في شريط «الطوفان»

أما تمثيله واخراجه فلم يكن لها الأثر الكافي في نفوس المتفرجين. ولاشكر أن منظر الطوفان كان رائعاً إلا أن أثره ضاع من النفوس بعد ان تسببت حوادث الرواية في فتور قلل من أهميتها

كما أن نهايته لم تكن موفقة، وامل المدير الفني كان يمكنه أن ينفذ ختام الرواية لو انه وفق في طريقة تقديمه للمتفرجين

فوق السحاب القضي

أنا هارب من القبس I am a fugitive

اعتدنا أن نرى في السينما روايات عديدة تدور حوادثها في السجون، ولكن هذه الرواية تتميز بكونها من القبس من القبس حداث حتمية وقعت في زمن روبرت برنس الذي اهتم بحريته في كسر ومي بس فيه روح في السجون من ممرات عذاب. وقد أتيحت له فرصة امرب في هذه الروح في هذه في هذه حتى وصل في وصف من لا حد في المركبات فحسنة ولكن مركزه هذا الذي كان يؤدي به أكبر خدمة للمجتمع. من هذه من هذه لوجهية انهم ساء، وفي القوم من أقص هذه من حديد وأعادته في السجون من فيها مثلما يلقاه انحرار المجرمين. وقد وصف المؤلف حياة السجون في روايته وصفاً دقيقاً بين كل خفاياها، فكانت هذه الرواية من رقة جريئة في وجود رجال القانون الأمريكيين الذين كانوا يصرون على أن يحصل المؤلف نعمة حريته لم يرتكبها. فلما أخرجت الرواية من السجون، أنارت صحة كبره كان من أثرها أن أخرج عن المؤلف بعد أن بنس من الخلاص

ولقد كان (بول موتي) الذي شاهدناه في «لوحة المخرج» رائعاً في تمثيل دور السجن.



انتهاء العمل في فيلم «الاستراحم» الناطق

هو اعداد الفيلم للعرض أولا ثم الاتفاق على عرضه ثانيا

ولقد اشترك في القيام بالادوار الرئيسية في هذا الشريط نخبة من أبرع الفنانين ، كالسيد رينب صدقي الممثل المعروف ، والاستاذ زكي رستم ، والاستاذ منير فهمي . كما عهدت الشركة في ادوار هامة أيضا إلى بعض أبناء الطبقات الراقية . أما مؤلف هذا الشريط فهو الاستاذ صالح سعودي الفنان والمؤلف القدير ، وهو عضو بعثة الحكومة المصرية في روما لدراسة فن (الديكوراسيون) وله الخبرة الكافية بشئون السينما

وهي ذلك يمتاز هذا الفيلم بوضعه على أساس متين . فالمثل مقسم وموزع على الطريقة المنبثة في اخراج الافلام الاوربية وهذا أساس كل نجاح ، وقد نهجت عليه شركة فار فيلم في اخراج افلامها

فهل تنحقي تلك الامنية التي طالما عملنا من أجلها وكتبنا عنها مرارا وتكرارا فترى عملا مصرية صمما منظما ؟

هذا ما ستكشفه لنا الايام وأملنا وطيد بأنه سيكون لفيلم « الاتهام » شأن عظيم في عالم السينما ، حيث عمل القائمون على اخراجه كل الجهودات وضعوا الكثير ماديا وأديا في أن تكون ثمرة مجهودهم مكثلة بالنجاح وهكذا تعمل الشركة المذكورة في صمت وسكون عفيفين وهي واثقة كل الثقة بعملها ، تاركة كل العوامل المادية جانبا حتى تم عملها وقد اطمأنت له . حينئذ تفكر في أي دار ترضي فيها ثمرة هذا المجهود على الجمهور ليحكم لها أو عليها . وأنا للقريب العاجل المنتظرون

« سينما »

للبيدة بهيجة هانم حافظ كوكب السينما المروقة وبطلة فيلم الضحايا . فمن لا يهرع ليرى بهيجة تسكلم ويشاهد ثمرة عملها ؟ وقد عرفها الجمهور ممثلة سينمائية بارعة ، وقوة لا يستهان بها في عالم السينما ، وإن من عرف بهيجة وحبا لفنها ومهارتها في اداء ادوارها على الشاشة العظيمة يحكم بما سيكون لفيلما من الأثر العظيم والساح الكير

وقد كانود أن يمين الدار التي سيعرض هذا الشريط فيها ، ولكن القائمين بالعمل لم يصرحوا بذلك إلى الآن واكتفوا بالإشارة بقولهم بأن كل ما يعينهم الآن وقبل كل شيء

نمت شركة فار فيلم لسينمائية مصرية تصوير المناظر الداخلية والخارجية لفيلم « الاتهام » الناطق ، وبدأ المخرج والمدير الفني ماريو فولبي من مدة في عملية الإنتاج والديكوباج للفيلم . وهذه العملية لا تستغرق أكثر من خمسة عشر يوما يكون بعدها الفيلم معدا للعرض في دور السينما

وهكذا سيتاح لنا مشاهدة هذا الفيلم في القريب العاجل ، وقد أصبح الجمهور يتطلع بشوق زائد وينظر بفروغ صبر رؤية هذا الشريط الذي أصبح حديث العام والحاس في هذه الايام . ولا سيما أنه أول فيلم متكامل

التي : البيدة
بهيجة : بطلة
الشريط : « الاتهام »



من المسرح الى المسرح

قد يجهل الكثيرون انه في فترة معينة اشتد ولع بعض طلبة الطب بالتمثيل والتأليف المسرحي والتلحين انغالي التمثيل ، فذهبوا يترجمون الروايات او يؤلفونها ، وكونوا فرقة مدرسية احييت بعض الليالي الساهرة في ناديتهم او في مسارح القاهرة المشهورة وأحد هؤلاء كان اول من نظم رواية من نوع الاوبرا مثلها فرقة حديقة الازليكية - عليها رحمة الله - ولحقها الاستاذ كامل الخلمي ، وحضرها امير الشعراء ومعه انسجام شعرها وعدونه معانيها واحكام سائها ، طاب العرف عوام الرواية وامتدحه وشجعه على اللضي ، لضي رحة وجيزة خدم فيها القدر المسرحي بكفاءة ودراية ، ثم هو الآن مدير ابحاث مصابيد الاسماك ويعتبر من العلماء العاملين ، ذلك هو الدكتور حسين فوزي

واشتهر واحد آخر تأليف الروايات وتفسيرها ، واصاب ميها في حبه . واعى به الدكتور وصفي عمر نخل الاستاذ الكبير عمر وصفي . وقد طلق المسرح ثلاثا . وهو الآن من اطباء الكورثينا بالاسكندرية وثالثهم هو الدكتور فؤاد رشيد ، رئيس جمعية انصار التمثيل اقدم جمعية من نوعها

ويذكر اصدقاء الدكتور رشيد انه اولع منذ صباه - قبل ان يلتحق بكلية الطب - بتمثيل مونولوج المرحوم الاستاذ محمد عبد الرحيم ، مؤسس جمعية اصغار التمثيل ورئيسها الاول وعنوانه « الطبيب » ونغم هذه النبهة بأن طبيباً أخصائياً والاشعة هو الدكتور محمد عرفان أحد في تمثيل الدور الاول في رواية مولير السجاة « طبيب رعم امه » ، ولولا حبه للطب لكان له شأن على المسرح



الشعور بالراحة بعد التعب

التعب يضيق الفتاة بعد عودتها من رحلة ما اما اذا استعانت بماء الكولونيا (٤٧١١) المعجبة فتشعر في الحال بالراحة التامة

ما يسببه تعب السير والنيار يزول حالا بعد ذلك بسبب بماء الكولونيا ٤٧١١ المعجب تأكيده من الماركة المسجلة ٤٧١١ على القربط الازرق الذهبي المعروف في جميع انحاء العالم الوكلاء اخوانه جبريم مصر الاسكندرية

Eau de Cologne
4711

سينما بلفي الكبرى

روجره هائل احتمالاً سيد الفطر لبارك من الاربعه ١٧ الى الاربعه ٢١ باربعه ١٩٣٤

قيادة الشيطان

قام بأهم الادوار : وين جيبسون - وادموند لوف - وديكي مور
مغامرات ... اسرار ... حب
لوريل وهاردى في رواية

جنديان في فرقة الاجانب

في عالم المسرح

المعارف العمومية على عفتها ، وربما صرفت له الوزارة شيئاً من أغانيها ، يساعده على اخراج تلك الروايات بالمظهر اللائق بها ، وكلنا أمل في ان ينال الاستاذ عزيز ما هو جدير به من النجاح

جمعية أنصار التمثيل والسبنا

تستعد جمعية أنصار التمثيل والسينما لاجراج رواية جديدة وضعها الاستاذان سليمان نجيب وعبد الوارث عسر عضوا الجمعية

وفضلاً عن ذلك عرفنا انها سوف تخرج بعض الروايات النموذجية لكبار كتاب العرب المعروفين ، وقد أسندت مهمة اخراج هذه الروايات الى الاستاذ زكي طلبات عضو هيئة وزارة المعارف العمومية ، وستمثل على مسرح الاوبرا الملكية . ولا شك انها ستكون فرصة طيبة للحكم على مجهود الجمعية وعلى مكانة الاستاذ طلبات كمنخرج قوي نابه

انشودة الفؤاد

يذكر القراء أن شركة نحاس فلم كانت قد أخرجت من عامين فلماً مصرياً باسم (انشودة الفؤاد) عرض في مصر ذلك الحين ، وقد أرسلت منه نسخة عرضت في البرازيل ونالت اقبالا لا بأس به . غير انه نعى إلى أصحاب الشركة ها أن أناساً في أمريكا الجنوبية استطاعوا ان يخرجوا نسخاً من الفلم ويعرضوها على حسابهم الخاص في المكسيك وغيرها من بلاد القارة ، دون أن يستفيد أصحاب الفلم أقل فائدة . ومن ثم تقدمت الشركة بشكواها الى وزارة الخارجية المصرية كي تعمل على منع استفادة الغير من عمل لم يتكفوا فيه شيئاً من مصاريفه الباهظة . وعلمنا ان الوزارة بعثت إلى القنصلية المصرية هناك تسالماً عن جلبة الأمر

الجديدة « جاكنة الانهام » في الاسبوع المقبل

فرقة فاطمة رشدي

وهذه الاخرى مازالت تعمل في مسرح برتانيا وقيل انها تفكر في القيام برحلة إلى بعض الاقطار الشرقية

هذا وقد سافر في الاسبوع الماضي الى بغداد الاستاذ ابراهيم بولس مدير ادارة الفرقة كي يشرف على عرض فلم « الزواج » الذي أخرجه السيدة فاطمة . وقيل ان ابراهيم يهد لرحلة الفرقة أيضاً

فرقة الكسار

بعد ان أحيا الاستاذ على الكسار شهر رمضان للبارك بفرقة في تفر الامكدرية عاد إلى العاصمة في اليوم الاول من أيام العيد واحتل مسرحه (الماجيكتيك) وهو يوالى التمثيل به ويخرج في كل مساء رواية من رواياته القديمة . وقد علمنا انه يستعد لاجراج رواية جديدة وربما انتهى منها بعد عشرة أيام على الأكثر

فرقة عزيز عبيد

وأحييت هذه الفرقة حفلات العيد على مسرح دار التمثيل العربي باعادة بعض الروايات الهامة القديمة أيضاً . وفي نية الاستاذ عزيز أن يخرج طائفة من الروايات التي ترجمتها وزارة

الى البين : صورة الفنان الموهوب الاستاذ يوسف صالح الذي يعتبر من نوابغ المنعنين الشبان . وقد سبق ان لحن أغاني شريط « عند ما تحب المرأة » كما لحن أخيراً أغاني شريط « عيون ساحرة »

نزهة

بمناسبة عيد الفطر المبارك تقدم « الكواكب » خالص تهنئتها لجميع قرائها الافاضل وبخاصة للمثليين والممثلات راحية لهم رغد العيش في مستقبل أيامهم

فرقة رمسيس

بعد ان عادت فرقة رمسيس من رحلتها القصيرة في بعض مدن الوجه البحري ، والت تمثيل طائفة من رواياتها القديمة واستمرت تمثل حفلتين في كل يوم من أيام العيد ، وربما استطاعت أن تخرج روايتها



هدايا

كل شيء والدنيا

تهدي مجلة «كل شيء والدنيا»

مع كل عدد من أعدادها الأربعة

التالية جزءاً من كتاب

القيصرة وراسبوتين

الذي طبعته في أربعة أجزاء

كل جزء منها يقع في ٢٤ صفحة

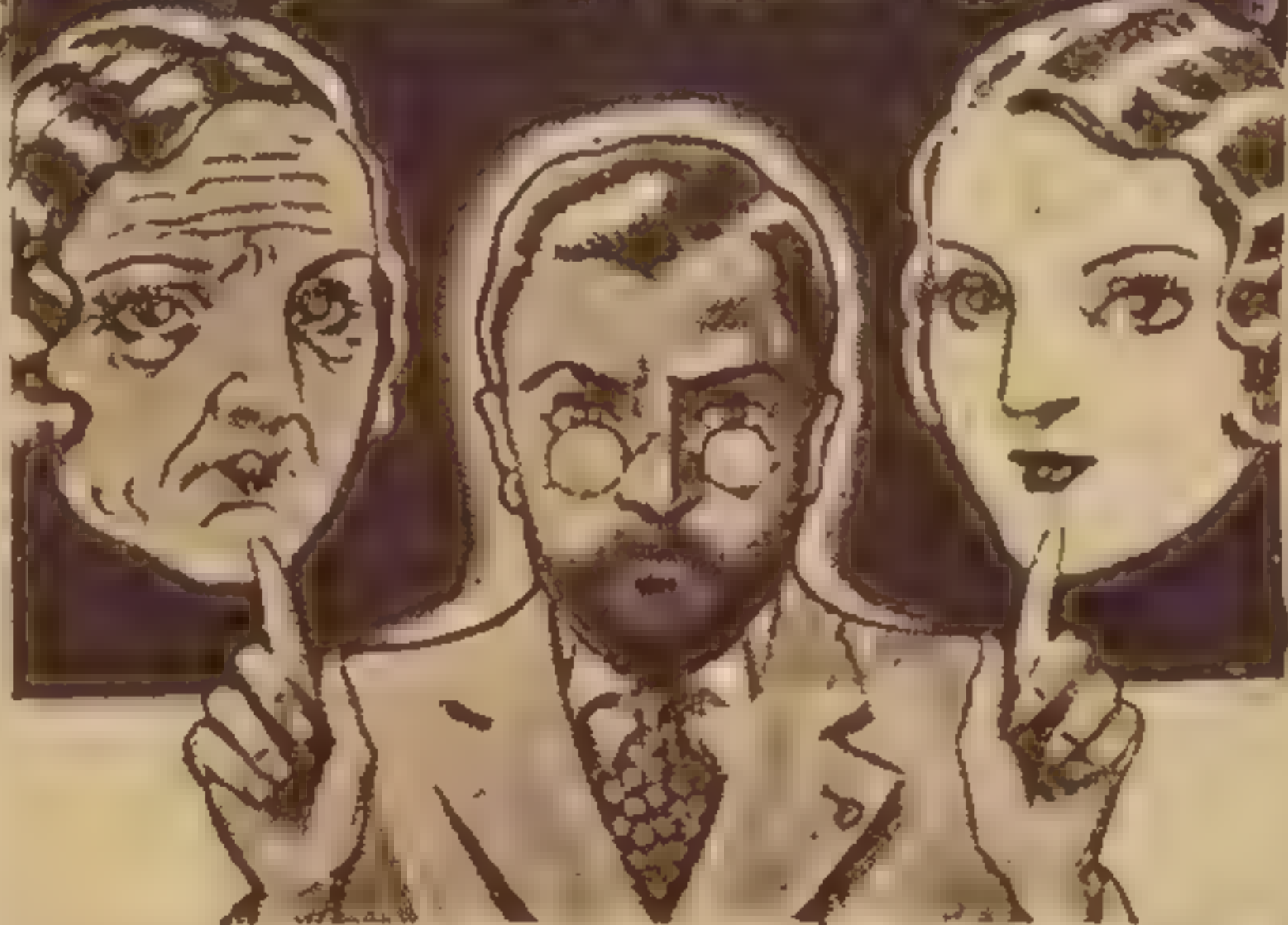
وهو كتاب قيم وضعه المسيو

موريس باليولوج عضو الأكاديمية

الفرنسية وسفير فرنسا في روسيا

في أواخر أيام القيصرية

اكتشاف عجيب لأحد الاطباء في إعادة الحسمال



اقرأ ما تحت هذا كيف انه السيدات اللواتي عمرهن
ضحية سنة يمكنهم انه يظهره بسره الثلاثيه

ادعش عالم اجمع اكتشاف الامم... (The text is partially illegible due to the quality of the scan, but it appears to be a promotional notice for a book or discovery related to health or medicine.)

اعلنوا عن بضائعكم

ليشترىها الناس

اطلب الاعتراف من صديقاتها

للتفكير مع الزهرة

والملاهي، ولكن أصحاب هذه الدور لم يراعوا راحة المتفرجين فالزوموم يدفع هذه الضريبة. أفلا ترون معي انه كان أولى لأصحاب الملاهي أن يتحملوا الضريبة بدلا من الجمهور حتى لا يقل الاقبال على دور اللهو؟

(الكواكب) نحن نوافقك على رأيك وخصوصاً في هذه الازمة الحادة. ولعل أصحاب الملاهي يسارعون إلى تلافي هذه المسألة حتى لا يشمر الجمهور بالغبين في معاملته

حسن توفيق : أنا طالب بالسنة الاولى الثانوية، أبلغ من العمر ١٦ سنة. ولى رغبة في التمثيل أشد من رغبتي في تلقي العلوم. فهل ألبأ إلى التمثيل أم استمر في التعليم؟ وإذا كان الرأي الأول فالى أي شركة التحق؟

(الكواكب) لساناً من رأيك في الانقطاع عن مواصلة دراستك في سبيل هوايتك التمثيل، خصوصاً وان حالته لا تساعد أمثالك الآن على الاشتغال به. ثم دروسك كلها، وبعدها فأنت حر في رسم مستقبلك

عمود كامل : يقولون ان موال (سبع سواقي بنقي) الذي غناه الاستاذ محمد عبد الوهاب في فيلم «الوردة البيضاء» ليس من تلحينه. فهل هذا صحيح، وإذا كان كذلك فمن هو الذي لحنه. وهل ينوي الاستاذ عبد الوهاب اخراج فلم سينمائي جديد؟ ومتى يكون ذلك؟ ومن ستكون بطلته؟ ومتى يبدأ موسم الفئاني؟

(الكواكب) الذي نعرفه انت الاستاذ محمد عبد الوهاب هو الذي لحن جميع أغانيه في «الوردة البيضاء» ولم يشاركه أحد في ذلك. وهو يستعد الآن لإخراج فلم جديد يبدأ بإخراجه بعد

في صندوق البريد

في الثامنة عشرة .
حسن الغنيم العربية
والفرنسية ، وأرغب

في الدخول في فرقة تمثيلية كبيرة لا أجدها في بلادنا . فكيف يمكن تحقيق ما أرغب

(الكواكب) إذا لم تكن هذه الفرقة موجودة في بلادك ، فانت لا تنصحك بهجرها إلى بلاد أخرى لتحقيق رغبتك ، وعلى كل فان حالة التمثيل الآن ليست على ما يرام ، فكيف بأشباع هوايتك بالعمل مع الهواة أمثالك . اما انك تحترف هذا الفن فليس هذا أوانه وخصوصاً انك ما تزال صغير السن

ابراهيم فتح الله : هل صدرت في اللغة العربية كتب تبحث في فن السينما وفروعه المختلفة كالتمثيل والخراج والتصوير والماكياج ، وأيضا تراجم حياة الممثلين والمديرين الفنيين وغيرهم من المشتغلين بالسينما في مصر والخارج؟ وإذا كانت هذه الكتب موجودة فكيف يمكن الحصول عليها؟

(الكواكب) لم يصدر إلى الآن في مصر كتاب يبحث بحثاً وافياً في فن السينما وفروعه المختلفة ، على ان الكاتب السينمائي السيد حسن جمعة قد انتهى تقريباً من وضع دائرة معارف سينمائية تشمل كل ما يختص بالسينما وممثلها والمشتغلين بها ، وسيشرع في طباعها قريباً فيمكنك انتظار صدورها للحصول عليها

مراد محمد : اهوى التمثيل السينمائي الى حد بعيد وأود ان ارحل الى هوليوود لأعمل في إحدى شركاتها فما رأيكم؟

(الكواكب) رأينا ان تبقى في مصر فربما تحققت أمنيتك فيها ، اما ان تسافر الى هوليوود ففي ذلك أكبر مخاطرة ، لان كثيرين عسكر سافروا وعدوا غنى حين

أسابيع قليلة . ولم يتم إلى الآن اختيار بطله هذا الشريط ، أمام موسم الفئاني فلم يحدد مواعده وقد يكون ذلك في فرصة قريبة

اطفي أمين (سوريا) : ينكث الاتصال بشركة (بيضافون) بالقاهرة لطلب صورة الأنسة سميرة خلوصي في أحد مواقعها بشريط «الوردة البيضاء» رمضان علي رمضان : من هو ابرع ممثل برع في فن التمثيل بعد المرحوم لون شاني وما هي أعظم رواياته؟

(الكواكب) هناك ممثلون عديرون برعوا في فن التمثيل حتى أصبحوا يضارعون لون شاني في براعته . ونذكر من بينهم تورييس كارلوف (فرنكشتين) ولبونيل اتويل (متحف الشمع) وفردريك مارش (دكتور جيكل لومستر هايد) . وعلى كل فان مسألة التمثيل لم تعد الآن من اختصاص الممثلين وحدهم ، فهناك خبراء في هذا الفن يعاونون الممثلين على انعام تكميم . وأشهر هؤلاء الخبراء هو ماكس فاكستور الذي يعتبر ابرع خبير في فن التمثيل في عالم السينما توفيق سويدي - بيروت : أنا شاب

الكواكب

نصدر عن دار افان لصاحبها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر السوبرا مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلن او ٣ دولارات - الاعلانات : تنابر بثانها شركة «ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co.» شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

المطرب محمود صبح

إذا كان لاوريا أن تفخر في
عالم الموسيقى بفردي وبتوفن
وأمثالها من وضعوا الحاناً خالدة

تستضيفها اذواق الاجيال المتعاقبة ، فان
لمصر ان تفخر بناغة الموسيقى الاستاذ محمود
صبح . . ذلك الشخص الكفيف البصر
النير البصرة الذي يطلع ويبحث وينتج في
صمت دون اعلان
ولكم وجه له كثير من القرضين تقدم
وتغالوا فصبوا له سهامهم ، ولكنه بالرغم
من ذلك يسمو بعلمه وفنه على كل ما وجهوه

ضده من حلات - فهو الوحيد
الذي يهيمن على علم الموسيقى
واصول و الهارموني ، و
السمفوني ، ومئات ما يسمونه اصطلاحاً
بالضروب والانظام المصرية الاصلية ، وما
ادخل عليها من الفارسية والتركية وغيرها
يكيفها ويسيرها كيف شاءت ارادته وعلى
حسب ما يقتضيه علمه الواسع بصوت عريض
تنخلله نبرات حلوة خلابة

وقد يعبره البعض انه لا يدرك بصوته
الطبقات العالية ، وانه ليس والحالة هذه
« تنور Tenor » ، الا ان هذا اذا سمع
جزئياً فلا نزاع في ان الشيخ محمود صبح
« باريثون Bariton » لا ندله . وليس يضربه
في شيء ان يقصر عن ادراك الطبقات العليا
لان لكل موسيقى في العالم طبقة من الصوت
تختلف عن طبقة سواه ، وما على العارفين
معه الا ضبط آلاتهم على مقتضى تلك الطبقة
وقد يقول قائل ان الموسيقى الساحرة
هي ما تغفلت في نفس السامع وهزتها هزة
طرب ، واننا لا نقول غير ذلك لان الموسيقى
التي لا تحرك من السامع ساكناً اما ان
تكون معتلة في ذاتها واما ان يكون السامع
ذاته سقيم الذوق . وهناك نوع من الموسيقى
لا يحرك الوجدان ، ومع ذلك فهو يشير
الاعجاب لما فيه من روعة . وذلك النوع
هو ما يسمى بـ « الكلاسيك » ، وليس
يدرك جمال هذه الموسيقى الا من عرف
ولو اليسير من مبادئها وكان عالماً بالنمات .

وهذا هو نوع الموسيقى التي يغنيها الشيخ
محمود صبح بمزوجة بالقدر الكبير من
موسيقى الشعور والوجدان التي تطرب لها
نفس السامع اما طرب . فالذي يصني للشيخ
صبح يطرب بوجدانه ان كان جاهلاً اصول
الفن ، وهو يطرب ويشتم ويعجب ان كان
ملكاً بشيء من مبادئ الموسيقى

هل انت

قانع

بوظيفتك ؟



فاذا كنت راضياً بعملك الذي تقوم به فسوف لا يهيك قراءة هذا
الاعلان - ولكن اذا كنت ترغب ان تتقدم وتنبى نفسك الى مركز احسن
فلا بد ان تستمر في قراءة ما يلي :-

مئات بل آلاف من الاشخاص اصبحوا اهلاً للقيام بوظائف ذات مسؤولية
ودخل عظيم بفضل المذاكرة في وقت فراغهم بإرشاد مدارس المراسلات
الدولية . وانت ايضا يمكنك ان تتجج . وذلك اذا ارسلت في طلب الاستفهام عن
الطريقة التي تساعدك بها مدارس المراسلات الدولية فتُرسل لك كل ما تحتاجه
من النصائح والاستعلامات بدون اي مقابل بل وربما تساعدك طلبك هذا في
ايجاد السبل الوحيد الذي يرشدك الى الفوز والتجاح

استعمل الكوبون ادناه حالا في طلب الكتاب المجاني عن العمل الذي
ترغب في اتقانه والفوز به :-

M. 484 - 344

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.- The I G S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

Address

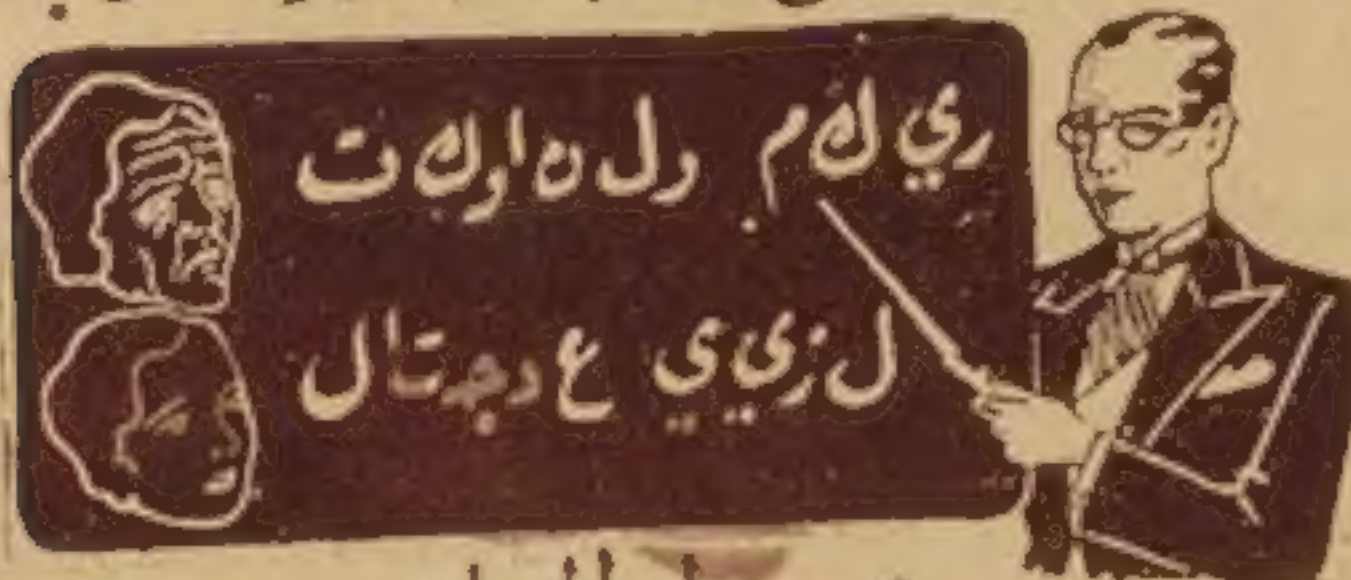
K. 96 - 344

٣٣ مسابقة كبرى توكا لون الجوائز



راديو موبيلة كبيرة ، بوقوغراف و راديو موبيلة صغيرة جراموفون موبيلة فاخرة
فونوغرافات شتطة وكذلك آلات كوداك للتصوير ، شغل يد للسيدات ، ساعات حائط
صغيرة وساعات فاخرة ، مرايات معدنية مذهبة ، صحن عيش ، علبة تواليت ، تماثيل صغيرة ،
اسطوانات اوديون ، روائع عطرية وادوات للزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها
وس على نوع هو و بوضوح كيف تبد تسابا على يرافضالى للجلد



شروط المسابقة

يرى القارىء في الرسم أعلاه حروفاً مبشرة بشكل يؤدي الى ايجاد كلمة مركبة من ٤ كلمات
١ - اكتشف الكلمة المطلوبة واذكر اسم الجريدة - ٢ - المجاورة مع الحواجة جالا
يليش ٢٣ شارع ابو السباع بمصر
ووافق به غلاف علبة بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليه (و أس بيليا نو)
آخر معاد المسابقة الاولى ظهر يوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٤
الجوائز ستوزع بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة

ولعل مما تحسن الاشارة اليه هنا أن
الشيخ صبح يستطيع بل يجيد العزف على
ثمانى قطع من آلات الموسيقى ، نذكر منها
البيانو والعود والقانون والسكران والناي
والمندولين . وهو الى جانب ذلك مبال
جداً للاطلاع والبحث ولا يسمع عن
مؤلف جديد الا سعى لمن يقرأ له ليزداد
علماً

كواكبنا في اوقات الفراغ

(بقية المنشور على صفحة ٩)

ومبدؤه الاخلاص في عمله والاعتدال في
ملاذه وأوقات فراغه

على الكسار

اما الاستاذ علي الكسار فيقضي اوقات
فراغه في شيتين : الاول عنايته بأولاده
الذين يهتم بهم كثيراً ويرتب لهم مدرسين
خصوصيين يحرم على الوقوف منهم اولا
فأولا على مبلغ تقدمهم وملاحظاتهم عليهم .
اما الناحية الاخرى التي يقضي فيها « بربري
مصر » وقت فراغه فهي شؤنه الخاصة ،
وحسبنا ان نشير اليها من بعيد ، ولكن من
الانصاف ان نعترف له انه من القليلين الذين
لا يسمعون للهوم ان يطفى على عملهم .
بل يعطون ما ليقصر ليقصر وما لله لله

سماح

بالتقسيم

الدفع ١٠ أو ٢٠ أو ٣٠ مرشاً في كل
شهر أحسن وادق الساعات الرجال
والسيدات - ٨٠٠٠ ساعة يمت في مدة
الست سنوات الاخيرة في المحل الهندى

بمرت بونير

نقل الى شارع فؤاد الاول ٣١ مكرر
امام دار المحكمة المختلطة الجديدة



آسيا
ماري كويني
احمد جلال

عيون ساحرة
فيلم الموسم



المخرج احمد جلال : أميرة متجات لوني فيلم

الكواكب

The American
University in Cairo
Liberalism and Learning Technology

العدد ٩٦

الأسبوع ٢٢ يناير

١٩٣٤

٥ مليحات

دين جيس

في أحد مشاهد خريطة « بريمة القرن الحاضر »
التي تعرض في مينا متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء
٢٣ يناير الجاري مع خريطة « سهرات البيع »
غزل شيري ماويزا وهربرت مادشال

